
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
اقرأ
ديمَة
والدِّبابِ



تَهْدِفُ سِلْسِلَةُ «أَنا أَقْرَأُ» إلى تَشْجيعِ أَطْفالِنا عَلى القِراءَةِ بِأَنْفُسِهِمْ ، وإلى إِرْضاءِ هٰذا الطُّموحِ فيهِمْ ؛ فَهِيَ مُوَجَّهَةٌ إِلَيْهِمْ مَوْضوعاً وأُسْلوباً .

فالقِصَصُ المَحْكِيَّةُ هُنا هِيَ مِمّا ثَبَتَ أَنَّ الأَطْفالَ في العالَمِ كُلِّهِ يُحِبُّونَهُ ويَتَعَلَّقونَ بِهِ . والأَلْفاظُ المُخْتارَةُ هِيَ مِمّا يَتَعَلَّمُهُ الطِّفْلُ في بَيْتِهِ حَتّى قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ المَدْرَسَةَ ، وأُسْلوبُ الكِتابَةِ مُباشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ عَقْلِيَّتِهِ وفَهْمِهِ .

ولَمّا كانَ تَعْليمُ القِراءَةِ والتَّشْجيعُ عَلَيْها وإِثارَةُ الرَّغْبَةِ في المُطالَعَةِ مِنْ أَهْدافِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ ، فَقَدْ راعَيْنا فيها أَنْ تَكونَ عَلى مَراحِلَ مُتَدَرِّجَةٍ مِنْ حَيْثُ طَبيعَةُ المَوْضوعِ وعَدَدُ الأَلْفاظِ وطولُ المادَّةِ . وكُتُبُ «ريمَة والذِّباب» و «التُّيوس الثَّلاثَة والمارِد» و «أَبو الحُصَيْن» و «القَزَمان الكَريمان» و «حَبيب ونَدى» تُمَثِّلُ المَرْحَلَةَ الأُولى الَّتي نَنْصَحُ بِأَنْ يَبْدَأَ الطِّفْلُ بِها .

وقَدْ بُذِلَتْ في عَمَلِ كُتُبِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ جُهودٌ كَبيرَةٌ ، وتَوَلّى أَمْرَها مُتَخَصِّصونَ في الرَّسْمِ واللُّغَةِ والأَدَبِ وكِتابَةِ الخَطِّ . ونَحْنُ واثِقونَ مِنْ أَنَّ أَبْناءَنا الأَعِزّاءَ سَيَسْعَدونَ بِها ، ويَشْعُرونَ بالاعْتِزازِ والفَخْرِ لأَنَّهُمْ قادِرونَ عَلى قِراءَتِها بِأَنْفُسِهِمْ واسْتيعابِها .

طبع في انكلترا
١٩٨١

رِيـمَةُ وَالذِّباب

أعاد حكايتها : الدكتور ألبير مطلق
وضع الرسوم : جون دايك
خط الكتاب : فؤاد اسطفان

مكتبة لبنان





هٰذِهِ هِيَ
ٱلدِّبَابُ ٱلثَّلَاثَةُ .



هـٰذَا هُوَ
الدُّبُّ ٱلأَبُ .



هٰذِهِ هِيَ
الدُّبَّةُ ٱلأُمُّ .



وَهٰـذَا هُوَ
ٱلـدُّبُّ ٱلصَّغِـيرُ .



خَرَجَتِ ٱلدِّبابُ
لِلنُّزْهَـةِ .



هٰذِهِ هِيَ رِيمَة
ذَاتُ ٱلشَّعْرِ ٱلذَّهَبِيِّ .

دَخَلَتْ رِيمَة ٱلبَيْتَ
فَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا .



كَانَتْ رِيـمَة جَائِعَـةً
وَرَأَتْ طَعَامًا عَلَى ٱلطَّاوِلَةِ .

أَكَلَتْ رِيمَة مِنْ صَحْنِ ٱلدُّبِّ
ٱلأَبِ فَلَمْ تُحِبَّهُ .
كَانَ مَالِحًا .



أَكَلَتْ رِيمَة مِنْ
صَحْنِ ٱلدُّبَّةِ ٱلأُمِّ
فَلَمْ تُحِبَّهُ .
كَانَ مَالِحًا أيضًا .



أَكَلَتْ رِيـمَة
مِنْ صَحْنِ ٱلدُّبِّ
ٱلصَّغِيرِ
فَأَحَبَّــتْهُ .



أَكَلَتْ رِيمَة
طَعَامَ ٱلدُّبِّ ٱلصَّغِيرِ كُلَّهُ.
وَلَمْ تَتْرُكْ فِي ٱلصَّحْنِ شَيْئًا.



فَتَّشَتْ رِيمَة
عَنْ كُرْسِيٍّ تَجْلِسُ عَلَيْهِ .

جَلَسَتْ رِيمَة
عَلَى كُرْسِيِّ ٱلدُّبِّ ٱلأَبِ
وَوَجَدَتْهُ قَاسِيًا جِدًّا .



جَلَسَتْ رِيمَةُ
عَلَى كُرْسِيِّ ٱلدُّبَّةِ ٱلأُمِّ
وَوَجَدَتْهُ مُتْعِبًا جِدًّا .



رَأَتْ رِيـمَة
كُرْسِيَّ ٱلدُّبِّ ٱلصَّغِيرِ
فَأَعْجَبَهَا .



جَلَسَتْ رِيـمَةُ
عَلَى كُرْسِيِّ ٱلدُّبِّ ٱلصَّغِيرِ
فَٱنْكَسَرَ .



أَرَادَتْ رِيـمَة
أَنْ تَـنَامَ
فَصَعِدَتْ إِلَى غُرْفَةِ ٱلنَّوْمِ.



مَا كَانَ سَرِيرُ ٱلدُّبِّ

ٱلْأَبِ مُرِيحًا .



وَسَـرِيرُ ٱلدُّبَّـةِ ٱلأُمِّ
مَا كَانَ مُـرِيحًا .



جَرَّبَتْ رِيمَة
سَرِيرَ ٱلدُّبِّ ٱلصَّغِيرِ
فَكَانَ مُرِيحًا جِدًّا .



نَامَتْ رِيمَة
فِي سَرِيرِ ٱلدُّبِّ ٱلصَّغِيرِ.



عَادَتِ ٱلدِّبَابُ ٱلثَّلَاثَةُ

إِلَى ٱلبَيْتِ .



وَجَدَ ٱلدُّبُّ ٱلصَّغِيرُ كُرْسِيَّهُ
مَكْسُورًا وَصَحْنَهُ فَارِغًا .

حَزِنَ ٱلدُّبُّ ٱلصَّغِيرُ
كَثِيرًا وَبَكَى .



صَعِدَتِ ٱلدِّبَابُ الثَّلاثَةُ
إِلَى غُرْفَةِ ٱلنَّوْمِ
غَاضِبَةً .



صَاحَ ٱلدُّبُّ
ٱلصَّغِيرُ: إِنَّهَا رِيمَة
ذَاتُ ٱلشَّعْرِ ٱلذَّهَبِيِّ.

وَقَالَ ٱلدُّبُّ ٱلأَبُ:
نَعَمْ، نَعَمْ، إِنَّهَا رِيمَة.



قَفَزَتْ رِيمَةُ مِنَ ٱلسَّرِيرِ
وَهَرَبَتْ مُسْرِعَةً .

وَصَاحَ ٱلدُّبُّ ٱلصَّغِيرُ : عُودِي
إِلَى بَيْتِكِ ، عُودِي إِلَى بَيْتِكِ .



سِلْسِلَةُ «أنا أقْرَأُ»

المَرْحَلَةُ الأولى :

١ - رِيمَة وَالذُّبَاب

٢ - التُّيوسُ الثَّلاثَةُ والمارِد

٣ - أبو الحُصَيْن

٤ - القَزَمانِ الكَريمان

٥ - حَبيب ونَدى

المَرْحَلَةُ الثّانِيَةُ :

١ - رَباب في الغابَة

٢ - هاني وبَسْبوس

٣ - زاهِر في العاصِمَة

٤ - عُمَر والذِّئْب

المَرْحَلَةُ الثّالِثَةُ :

١ - الكَعْكَةُ الهارِبَة

٢ - سامِر والعِمْلاق

٣ - سِرُّ الأميرَة

٤ - شَمْس والأقْزام

٥ - عازِفُ المِزْمار

المَرْحَلَةُ الرّابِعَةُ :

١ - [illegible]

Series 777 Arabic

في سلسلة ليديبرد العربية الآن أكثر من ٢٠٠ كتاب تتناول ألوانًا من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار. أطلب البيان الخاص بها من :

مكتبة لبنان ناشرون زقاق البلاط - ص.ب ١١-٩٢٣٢

بيروت - لبنان